

Beleidsplan

Meierijsche Museumboerderij

2021 – 2026



Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
1.1 Wie plannen maakt leeft.	3
2. Museumboerderij, de mensen, gebouwen en taken	4
2.1 De mensen	4
2.2 De gebouwen	4
2.3 De taken	4
3. Huisvesting en beheer	5
3.1 Huisvesting: relatie met Stichting Het Geleer	5
3.2 Onderhoud en noodzakelijke aanpassingen	5
3.3 Financiële basis, inkomsten en uitgaven	6
3.4 Verzekeringen	6
3.5 Veiligheid	6
4. De collectie	7
4.1 Collectiebeschrijving	7
4.2 Collectievorming en collectie-afstoting	8
4.3 Behouden en beheren	8
4.4 Collectieregistratie, -documentatie en -onderzoek	8
4.5 Gebruik van de voorwerpen	9
5. Presentatie en publiek	9
5.1 De verhalen doen het	9
5.2 Zo levensecht als mogelijk	9
5.3 Beschikbare hulpmiddelen	9
5.4 Openingstijden	10
5.5 Publiek, educatie en samenwerking	10
5.6 Informatie voorziening	11
6. Organisatie	11
6.1 Bestuur	11
6.2 Vrijwillige medewerkers	12
6.3 Werkgroepen en taken	12
7. Behoud van het goede maar aanpassen wat beter kan	13
7.1 Uitwerking	14
8. Bijlagen	14
8.1 Overzicht geraadpleegde uitgaven	14
8.2 Presentatie beleid	15
8.3 Educatie beleid	17
8.4 Collectieplan	17
Producten van de Meierijsche Museumboerderij	19

1. Inleiding.

1.1 Wie plannen maakt leeft !

Elke 5 jaar brengt de Stichting Meierijsche Museumboerderij een nieuw meerjarig Beleidsplan uit. Het hier gepresenteerde beleidsplan is een vervolg op het Meerjarenplan 2015-2019. Door de COVID-ramp van 2020-2021 kwam de bezoekersstroom nagenoeg tot stilstand. Nu pakken we de draad weer op. Ook gaan we nieuwe zaken ontwikkelen waardoor het museum toekomst bestendiger wordt.

De afgelopen planperiode was een goede periode voor het museum. Met als basis onze blijvend enthousiaste vrijwilligers, waaronder ook de bestuurders, en door samen te werken met velen (o.a. Heerlijkheid Heeswijk-Dinther, scholen, Aaland ondernemers, Visit Brabant, TRV-Bernheze) ontwikkelde het museum zich verder. De educatieve programma's voor kinderen (scholen) en volwassenen bleven onverminderd populair. Er werden nieuwe programma's gemaakt en veel meer evenementen dan ooit tevoren werden er uitgewerkt. De historische groenten- bloemen- en kruiden hof werd verder ontwikkeld. Altijd viel er wel iets nieuws te beleven !

De 76 vrijwilligers met hun zeer diverse beroeps achtergronden en kennis waren en zijn onze kracht en elk jaar komen er weer nieuwe bij !

De gemiddelde leeftijd van onze mensen is in de afgelopen periode gestegen en zoals velen ervaren wij de uitdaging om jonge(re) medewerkers te werven.

Door een goed bewaakte meerjarenplanning en door de stabiele ondersteuning door bezoekers, gemeente, sponsoren en vrienden is het museum financieel gezond.

Tenslotte.....

Dit beleidsplan beschrijft de huidige stand van zaken en geeft aan, welke verbeteringen/ veranderingen- en vernieuwingen ons bestuur de komende 5 jaren wil doorvoeren. Het dient als wegwijzer en inspirator voor onze medewerkers en als basis voor subsidieaanvragen. Ook willen wij met dit plan verantwoording afleggen aan iedereen die ons ondersteunt. Het plan is ook een van de (verplichte) bouwstenen om onze, zo belangrijke officiële status van "geregistreerd museum", te behouden.

Maart 2021. Namens Bestuur Stichting Meierijsche Museumboerderij.
Hans van Sleuwen, voorzitter.

2. Museumboerderij, de mensen, gebouwen en taken.

2.1 De mensen:

Het museum drijft op de inzet van haar enthousiaste vrijwilligers, ieder met een eigen (zelfgekozen) taak. Mede dankzij de laagdrempelige werkwijze van onze mensen ervaren de bezoekers de ontspannen sfeer, zo typisch voor het Brabant van toen: vanaf het betreden van "den herd" proef je het dagelijks leven op het vroegere Meierijsche platteland. De unieke sfeer wordt nergens verstoord door (zichtbare) moderne technieken.

Onze mensen zorgen voor behoud en onderhoud, schrijven educatieve programma's en voeren die uit voor basisscholen, scholen voor voortgezet onderwijs en anderen. Door middel van persberichten, bijzondere evenementen, meerdere folders, onze website (www.museumboerderij.nl), "Visit Brabant" en Social Media, zoals Twitter en Facebook wordt het museum gepromoot.

2.2 De gebouwen:

Het museum is gevestigd in een rijksmonument. Het boerderij gebouw is een oud hallenhuis met enkele woonvertrekken en met een bedrijfsgedeelte achter een brandmuur. Naast het museum ligt een zgn. schob (museumcafé, film- en expositieruimte). Achter op het terrein ligt de karschob (educatief centrum, broodbakken en ondergronds depot t.b.v. collectie oude kleding en opslag extra antiek). Er is ook een "skuurke" (opslag gereedschap, machines en materialen). Daarnaast is er een houtopslag, een kippenhok met ren en een tuinhuisje. Het tuinhuisje herbergt gereedschap wat gebruikt wordt bij het onderhoud van de historische groenten- en bloemenhof.

2.3 De taken:

Over het waarom van ons museum wordt uitgebreid geïnformeerd in het boek: "De musealisering van het platteland. De historie van een Brabants boerenhuis".¹

Omdat het onze overtuiging is, dat het loslaten van je wortels en cultuur tot een ernstige vorm van maatschappelijke verschraving en verarming leidt, vinden wij het onze taak om bezoekers op een levende en levendige manier het (agrarische) erfgoed van de Brabantse Meierij te laten beleven. Heden en toekomst komen immers voort uit de kennis en kunde die in het verleden is opgebouwd.

¹ *De musealisering van het platteland. De historie van een Brabants boerenhuis* (Uitgeverij SUN, Nijmegen 2002. ISBN 90 5875 013 2) door o.a. Gerard Rooijackers.



(op de foto : tijdens het evenement: "De 50-er jaren in beeld" gaf "mister" Gerard Barten opnieuw les aan zijn voormalige 6^e klassers, toen inmiddels 65 jaar.

De Meierijsche Museumboerderij is een "Geregistreerd Museum". Over

de "**Museumnorm 2019**" van ICOM (International Councils of Museums) wordt momenteel (2021) gediscussieerd. Wij wachten de vaststelling daarvan af. Wij onderschrijven de "**Ethische Code voor musea 2006**" (van de Nederlandse Museumvereniging en ICOM Nederland). In 2024 is dit document aangepast aan de voorwaarden van de geldende "Museumnorm 2020".

3. Huisvesting en beheer.



3.1 Huisvesting: relatie met Stichting Het Geleer:

De lokale Stichting Het Geleer (zie: www.stichting-hetgeleer.nl) die als doelstelling heeft: het, namens de gemeenschap stimuleren van cultuur en cultuurhistorische projecten binnen de gemeenschap van Heeswijk-Dinther en Loosbroek is eigenaar van de gebouwen met ondergrond (de

museumboerderij), gelegen aan de Meerstraat 28 in Heeswijk-Dinther. De Stichting Meierijsche Museumboerderij huurt het complex en exploiteert dat als museum. Ook is zij eigenaar van gebouw "de karschob".

3.2 Onderhoud en noodzakelijke aanpassingen:

Omdat het museumgebouw een rijksmonument is, vindt er een jaarlijkse inspectie plaats door de Rijksdienst voor Monumentenzorg. Overeenkomstig gemaakte afspraken en in goed- en regelmatig overleg met de eigenaar worden de gebouwen onderhouden. Het museumgebouw verkeert, volgens het rapport van de Monumentenzorg (2020), in redelijke tot goede bouwkundige staat.



3.3 Financiële basis, inkomsten en uitgaven:

Het bestuur stelt elk jaar een jaarrekening, een begroting en een jaarverslag op. Financiële stukken en jaarverslag samen worden mede gebruikt als evaluatie van de stand van zaken binnen het museum. Tijdens elke bestuursvergadering is de financiële voortgang rapportage door de penningmeester een vast agenda punt. Jaarlijks vindt er een accountantscontrole plaats. De financiële positie is gezond. Er wordt planmatig gereserveerd voor onderhoud en toekomstige noodzakelijke

uitgaven en investeringen.

Inkomsten:

Het museum heeft inkomsten uit entree gelden (individuen, schoolbezoeken en andere groepen), uit evenementen, educatieve programma's, foto reportages, kantine-inkomsten, sponsoring en structurele- en incidentele subsidies..

Het aantal bezoekers, buiten en binnen, betaald en onbetaald samen, bedraagt ongeveer 5000 personen per jaar. Groei wordt voornamelijk behaald door zelf of samen met anderen, steeds meer en diverse evenementen te organiseren.

De Stichting Meierijsche Museumboerderij ontvangt een jaarlijkse structurele subsidie van de gemeente Bernheze .

Uitgaven:

Kosten zoals huur, belastingen, energielasten, onderhoudscontracten (alarmering, verwarming, klimaatapparatuur, koffie automaten, brandblussers), verzekeringen, promotie, administratie, zijn de belangrijkste kostenposten .

Daarnaast wordt er geïnvesteerd in noodzakelijke aanpassingen aan terrein en/of opstallen, het inrichten van tentoonstellingen, educatieve- en toeristische projecten en de historische groenten hof.

3.4 Verzekeringen:

De Stichting Meierijsche Museumboerderij heeft, via een gemeentelijke regeling voor vrijwilligers (collectieve verzekering gemeente Bernheze) , een ongeval- en wettelijke aansprakelijkheid verzekering voor alle vrijwilligers. Ook zijn de gebouwen verzekerd.

3.5 Veiligheid:

Het alarmsysteem (brand+ inbraak) is aangesloten bij een centrale meldkamer. Er zijn EHBO-benodigdheden die voor alle medewerkers goed toegankelijk zijn. De 4 brandblussers worden jaarlijks

geïnspecteerd, er is contact met de brandweer die ook controles uitvoert op veiligheid.

Problemen rond veiligheid tijdens/ buiten de openingstijden van het museum worden gemeld aan het bestuur (via de voorzitter van de werkgroep Beheer).

Het museum heeft een rampenplan, het "Calamiteitenplan", waarin de organisatie m.b.t. veiligheid is beschreven.

Op dit moment geldt voor het museum de gebruiksfunctie 'bijeenkomstfunctie' met bezettingsgraad B-2, (een aanwezigheid van maximaal 60 personen in totaal in het complex). De karschob is, vooral bij evenementen, regelmatig te klein en onvoldoende toegerust. In het seizoen worden er party tenten bijgeplaatst en soms extra toiletten geplaatst. Ook bezoekerscentrum "de schob" heeft een aantal tekortkomingen en moet aangepast worden.

Veiligheidsmedewerkers en museum medewerkers:

Twee medewerkers van het museum zijn, namens- en onder verantwoordelijkheid van het bestuur, belast met veiligheidszorg. Deze medewerkers hebben bij calamiteiten de leiding en zij dragen zorg voor:

- het uitvoeren en, onder verantwoording van het bestuur, zo nodig actualiseren van het "Calamiteitenplan".
- het registreren van incidenten.
- De noodzakelijke instructie aan de museum medewerkers.
- het onderhouden van contacten met brandweer en EHBO.
- de uitvoering van contracten met installateurs met betrekking tot het onderhoud van cv, alarm, klimaatapparatuur en elektrische installaties.

4. De collectie.



4.1. Collectiebeschrijving:

Het museum huisvest een complete collectie van voorwerpen die thuis horen in een Meierijsche boerderij uit de tijd van 1880-1930: De collectie omvat ruim 5000 voorwerpen, allemaal eigendom van de Stichting Meierijsche Museumboerderij.

Cultuurhistorische waarde:

Het **MUSE**um **I**nteractieve **P**roject (MUSIP) van 2004 rapporteert over de collectie. Die heeft vooral een hoge attractie- en presentatiewaarde. Dorsmanege en dorsmachine zijn van regionaal belang omdat

die vaak ontbreken in agrarische collecties . Het rapport gaat uit van een “kerncollectie” (de voorwerpen in boerderij, schob en karschob samen)² De schob bevat ook een speciale Cunera bedevaart tentoonstelling. Die voorwerpen zijn verkregen in eeuwigdurende bruikleen van de voormalige Parochie H. Willibrordus van Heeswijk.

De collectie textiel (woontextiel en kleding) ondersteunt de kerncollectie. De collectie kleding is vooral opgeslagen in het depot waar, door klimaatbeheersing, behoud gewaarborgd is. De werkgroep kleding inventariseert, onderhoudt en, zo nodig, restaureert de voorwerpen. Kleding wordt tentoongesteld in de wissel- expositie ruimte op de zolder van de boerderij. Regelmatig wordt er nog oude kleding geschonken aan het museum.

4.2 Collectievorming- en collectie afstoting:

De Meierijsche Museumboerderij verzamelt niet meer actief omdat de inrichting van de boerderij (over)compleet is en het depot overvol. Bij aanbiedingen van nieuwe voorwerpen wordt er, door het daarvoor aangewezen bestuurslid beoordeeld, of ze de bestaande collectie versterken. Alleen schenkingen worden aanvaard. Overtollige collectie wordt bij voorkeur geschonken aan collega-musea, dan wel verkocht. Daarbij worden de regels van de LAMO in acht genomen.

4.3 Behoud en beheer:

Het museum draagt, binnen haar mogelijkheden, zorg voor de collectie. De onderhoudstoestand van de collectie is over het algemeen goed. De bewaaromstandigheden binnen de museumgebouwen zijn goed. Het museum heeft vloer/wandverwarming in het woongedeelte en vloerverwarming in schob en karschob. De depotruimte onder de karschob is verwarmd en conservering is gewaarborgd door klimaatbeheersing. Zowel in het museum als in het kelderdepot worden regelmatig vochtmetingen verricht. Zo nodig worden ontvochtigers ingezet. Door voortdurend- en planmatig onderhoud van de vaak kwetsbare materialen (textiel/papier) blijft alles op orde.

4.4 Collectieregistratie, documentatie en onderzoek:

De collectie is (en wordt) op de voorgeschreven wijze geïnventariseerd en geregistreerd. Daarvoor gebruikt het museum een Excel-programma.

Documentatie en onderzoek:

Er zijn een aantal Meierijsche verhalen van oudere medewerkers en anderen, digitaal, gesproken en geschreven, geregistreerd. Het is ons plan om die verzamelde verhalen uit te werken. Tijd en

² Zie voor een inhoudelijke evaluatie “ *De musealisering van het platteland. De historie van een Brabants boerenhuis*” (Nijmegen 2002) blz. 162-165.

menskracht ontbreken nog ! Na uitwerking kunnen ze als informatie bron worden gebruikt. Het museum wordt incidenteel door studenten (van Reinwardt Academie Amsterdam/ Universiteit Nijmegen, Fontys Hogescholen Den Bosch) benaderd om mee te werken aan scripties/ stages ten behoeve van studie, m.b.t. museale zaken. Wij verlenen zoveel mogelijk medewerking. M.b.t. studie en onderzoek is er goed contact met de lokale Heemkundevereniging "De Wojstap".

4.5 Gebruik van de voorwerpen:

Bij de educatieve projecten wordt een deel van de "kelder collectie" ingezet. Dat zijn overcomplete objecten of voorwerpen die speciaal voor dit gebruik zijn aangeschaft of gemaakt.

Bruikleen

Voorwerpen van het museum worden als regel niet in bruikleen gegeven. Het museum leent in principe ook niet van andere instellingen of particulieren. Is er toch sprake van bruikleen, dan wordt door beide partijen een bruikleenovereenkomst ondertekend.

5. Presentatie en publiek:

5.1 De verhalen doen het:

In het verleden heeft ons museum vooral verzameld om de collectie compleet te maken. Momenteel ondersteunen die voorwerpen de verhalen. In het museum wordt het leven en de verhalen van mensen uit het (agrarische) verleden in de streek van de Meerij gepresenteerd. Sinds de bouw van een uitgebreide vitrine-ruimte (2014) op zolder, zijn er veel meer presentatie- mogelijkheden.

Veel bezoekers verwonderen zich over de wereld van hun (vaak) agrarische voorouders en ze tonen veel belangstelling voor een samenleving waarin rust, sfeer, natuur, samenwerking en duurzame land- en tuinbouw gewoon waren.

5.2 Zo levensecht als mogelijk:

De presentatie in het museum is levendig en interactief. Het vuur in "den herd" brandt, de pomp pompt water op en in de vaste- en mobiele bakoven wordt, op ambachtelijke wijze brood gebakken. De dorsmachine+ manege functioneren, er wordt gedorst en in de waterput zit water. Veel voorwerpen mogen gebruikt worden. In de historische groenten hof, de gerief hof worden "oude" groenten en kruiden verbouwd en het eten wordt bewaard in weckflessen die in de kelder staan. We houden enkele stuks pluimvee.

5.3 Beschikbare hulpmiddelen:

Internet, digibord, laptops, beamer, TV-schermen, geluidsapparatuur voor binnen/ buiten. Alles is aanwezig in de presentatie- ruimten (schob en karschob). Meerdere, in eigen beheer ontwikkelde films gaan over de geleidelijke modernisering van het platteland met speciale aandacht voor de bewoningsgeschiedenis van de Meierijsche Museumboerderij. In het museum wordt momenteel (mrt 2021) apparatuur geïnstalleerd waarmee bezoekers, via het scannen van QR-codes hun eigen audiotour kunnen downloaden.

5.4 Openingstijden:

Het museum is, voor publiek geopend van april t/m september op dinsdag- en woensdagochtend van 10.00 uur tot 12.00 uur en op zaterdag- en zondagmiddag van 13.00 uur tot 16.00 uur. Voor de educatieve programma's voor basisscholen is van februari tot en met november elke dinsdag en vaak donderdag gereserveerd. Voor alle andere educatieve/ toeristische groepsbezoeken kan (op afspraak) het hele jaar door, 6 dagen in de week (m.u.v. de dinsdag) , worden gereserveerd. Dat kan telefonisch en digitaal. Er geldt een "Bezoekersreglement" (zie www.museumboerderij.nl) . Afhankelijk van de beschikbaarheid van onze mensen proberen we, in het hoogseizoen, de openingstijden wat uit te breiden.



5.5 Publiek, educatie, en samenwerking:

Onze gidsen leiden bezoekers rond. In de schob zijn gastvrouwen/ gastheren aanwezig voor ontvangst, entreeheffing, bedienen audio- visuele hulpmiddelen en catering.

Educatie: Voor kinderen uit groep 5 van de basisschool zijn er de projecten: "Jet en Jan, jong in 1910" en "Karel en Kaatje". Groep 2 Voortgezet Onderwijs heeft het programma: "Honderd jaar terug, het sobere leven van je overgrootouders".

Daarnaast zijn er evenementen met thema's zoals "Sinterklaas in de bedstee", "Lentekriebels" en Open Monumentendag; Ook bieden we arrangementen, zoals "Witte gè dè nog" speciaal voor ouderen en "100 jaar boerenleven in EEN dag" in samenwerking met ijsboerderij Cleefshoeve. In de expositieruimte op zolder wordt elke 2 jaar een nieuw thema uitgewerkt. Voor ondersteuning maakt het museum dankbaar gebruik van de diensten van Erfgoed Brabant.



Wij zijn een "Brabants Juweeltje"!

Samenwerking: De museumboerderij staat open voor samenwerking voor wat betreft het ontwikkelen van nieuwe producten.

Culturele-educatieve samenwerking is er met de marktplaatshouders van Oss/Bernheze, Meierijstad en met veel regionale basisscholen. Ook is het museum een van de 4 parels van de "Heerlijkheid Heeswijk-Dinther". Wij zijn actief lid van de organisatie van AA-land ondernemers (toerisme, food etc.) en wij profileren ons door deelname aan regionale- en provinciale ontwikkelingen op het gebied van toerisme (Visit Brabant).

5.6 Informatievoorziening:

Bezoekers kunnen meer informatie over de collectie en over het museum lezen in het boekje: "Leven en werken rond 1900", te koop in het museum.(1). Verder is er een gratis folder met informatie over het museum. Er zijn meerdere thema-films beschikbaar. In de schob staan vitrines met thematische informatie, waaronder de regio-heilige Cunera. De zolder van het museum en de wanden van de karschob zijn de plaatsen voor de twee- jaarlijkse wissel-exposities. Voor onze medewerkers en relaties is er het eigen museumblad: "Boerderij Bulletin". Op onregelmatige tijden wordt er een Nieuwsbulletin verspreid.

Informatie over het museum staat op: www.museumboerderij.nl
Twitter en Facebook.

6. Organisatie

Het aantal medewerkers blijft min of meer stabiel (ca. 75). De taken zijn verdeeld over werkgroepen die aangestuurd worden door een (bestuurs)lid. Nieuwe vrijwilligers worden intern opgeleid. Jaarlijks worden er, rondom thema's, interne bijpraatmiddagen georganiseerd; indien nodig worden er cursussen gevolgd.

6.1 Bestuur:

Het bestuur werkt als een team met een duidelijke interne taakverdeling conform de wet WBTR. Een aantal bestuursleden hebben deelgenomen aan een training voor bestuurders van een non-profit organisatie. Verder is er door bestuursleden deelgenomen aan cursussen m.b.t. PR, educatieve onderwerpen, veiligheid, collectie-registratie, sociale hygiëne. Het bestuur kan altijd een beroep doen op de deskundigheid van medewerkers van Erfgoed Brabant. Het bestuur bestuurt maar heeft ook uitvoerende taken.

Taakverdeling:

De taken zijn per 1-1-2021 als volgt verdeeld:

Hans van Sleuwen, voorzitter; PR en communicatie; externe vertegenwoordigingen en contacten; beheer website; redactie Boerderij Bulletin; lid werkgroep Activiteiten.

Diny van der Pas., secretaris; planningen bezoekers; maken van roosters en afspraken met medewerkers; notuleren bestuursvergaderingen; collectieregistratie, inkoop producten m.b.t. catering.

Cor van Gemert: penningmeester; meerjarenbegrotingen, BTW-berekening; financiële rapportages en jaarverslagen; verzekeringen.

Jan van Berkel: coördinator werkgroep Beheer, historische groenten hof, lid werkgroep Activiteiten, ICT-technische toepassingen.

Marlies Lennings. coördinator werkgroep educatieve projecten; ontwikkeling lesprogramma's; Jet en Jan en Karel en Kaatje, contactpersoon+ planner scholen; coördinator werkgroep textiel en textielregistratie.

Wim van Lith: coördinator werkgroep Activiteiten; organisatie evenementen+ planning inzet van mensen en middelen.

Vacature: taakinfilling in overleg.

Bram Meijer, adviseert het bestuur, op aanvraag, m.b.t. horeca-zaken. Tevens laten we ons adviseren door medewerkers van **Erfgoed Brabant.**

Huib Juijn en Lambert v.d. Berg (gidsen) verzorgen mede de introductie en opleiding van nieuwe medewerkers en de (interne) opleiding van gidsen.

6.2 Vrijwillig medewerkers:

Voor wat betreft de deelname aan een of meerdere werkgroepen wordt rekening gehouden met persoonlijke voorkeuren en interesses. Waar nodig word je uitgenodigd om cursussen te volgen. Regelmatig zijn er activiteiten. Over museumzaken en taken wordt afgestemd in de werkgroepen. Eens per jaar organiseren we groepsgewijze "interne info-ochtenden/ middagen". Via het "Boerderij Bulletin" en Nieuwsbrieven blijft iedereen op de hoogte.

Het museum zorgt voor verzekeringen en passende bedrijfskleding (kiel of schort). Een goede sfeer en teambuilding staan voorop.

6.3 Werkgroepen en taken:

Gidsen: Het ontvangen en rondleiden van bezoekers. Het uitvoeren van educatieve programma's voor volwassenen.

Educatie: Jet & Jan (basisscholen); **Karel en Kaatje** (basisscholen); **Uit de tijd van je overgrootouders:** (2^e klassen voortgezet onderwijs).

Educatieve-programma's: programma's ontwerpen en invoeren.

Beheer: Onderhoud en inrichting van gebouwen en omgeving; collectieregistratie, onderhoud en -documentatie; collectiebehoud en beheer; begeleiding bouwprojecten; inkoop catering; invullen beheerdersfunctie

Gastvrouwen: verzorgen catering; ontvangen gasten, innen entreegeld, bedienen apparatuur samen met gidsen.

Bakkersgroep: Het stoken van de oven, bakken van brood enz. en presenteren aan publiek.

Kleding en exposities: Het beheren, onderhouden en registreren van de textielcollectie; het opzetten en inrichten van exposities

PR en Communicatie: Zorgen voor de interne communicatie; het organiseren en uitvoeren van PR; contact onderhouden met de pers; onderhoud van de website; uitvoeren van het museumblad: "Boerderij Bulletin" en Nieuwsbrieven; zorg voor aanmaak en verspreiding van reclamefolders e.d.; marketing.

Activiteiten: Het bedenken, organiseren en uitvoeren van nieuwe en bestaande evenementen. Het voeren van PR voor die evenementen.

7. Behoud van het goede maar aanpassen wat beter kan.

Ook van 2021-2026 wordt het oprichtingsstatuut van 22 april 1976 nog steeds gevolgd, De accenten liggen anders.

Wij willen....

1.Een organisatie van enthousiaste vrijwilligers blijven. Bij taken, waarbij de deskundigheid ontbreekt, zoeken we nieuwe mensen.

2.Aantrekkelijk blijven voor jong en oud met behoud van de, ons kenmerkende gemoedelijke huiselijke, echt Brabantse sfeer.

3.Verhalen en objecten van mensen die rond 1900 in de Brabantse Meierij op een boerderij leefden en werkten presenteren en laten beleven. Dat doen we via de gidsen, audiotour, social media, publicaties.

4.Ons educatieve aanbod, voor wat betreft het museum en de historische groentenhof, uitbreiden.

5.Onderzoeken of toegang via de Museumkaart of BankGiroLoterij voor ons museum een geschikte optie is.

7.1 Uitwerking:

Jaarlijks zal in het jaarplan worden aangegeven welke onderwerpen er in dat jaar aan de orde komen. Het jaarplan willen we ieder jaar uitwisselen met onze vrijwilligers tijdens een bijeenkomst.

Aan de orde zullen komen:

Zorg voor de collectie

Zorg voor publiek

Bedrijfsvoering

8. Bijlage:

8.1 Overzicht geraadpleegde uitgaven:

1. **"Leven en werken rond 1900"**, door mevr. drs. A. van Lierop Uitgave Stichting Meierijsche Museumboerderij.
2. **"De musealisering van het platteland, de historie van een brabants boerenhuis"** door o.a. Dr. Gerard Rooijackers, e.a. ISBN 90 5875 013 2)
3. **"Doorgeven om te behouden"**, studie n.a.v. Meierijsche Museumboerderij door Merouschka Onderstal (eindschrijft Reinwaldt Academie 2009).
4. **"Reglement Museumregistratie"** 3^e herziene druk 2006, Uitgave Stichting Het Nederlands Museumregister.
5. **"Handreiking voor het schrijven van een Collectieplan"** herziene versie door ICN en LCM
6. **"Calamiteitenplan Meierijsche Museumboerderij"** door J. van Berkel, A. van Zandbeek en H. van Sleuwen. Uitgave Stichting Meierijsche Museumboerderij.
7. **"Bezoekersreglement Meierijsche Museumboerderij"**, Uitgave Stichting Meierijsche Museumboerderij.
8. **"Privacy- reglement Meierijsche Museumboerderij"**. Uitgave Stichting Meierijsche Museumboerderij
9. **"Beleidsplan Meierijsche Museumboerderij, 2015-2019"**. Uitgave Stichting Meierijsche Museumboerderij.
10. **"Ethische Code voor musea 2006"** van o.a. ICOM
11. **"Museumnorm 2019"** van o.a. ICOM. (in 2021 nog niet ingevoerd).
12. **"Visit Brabant"** (als lid worden wij ondersteund v.w.b. de toeristische ontwikkeling- en promotie van het museum).
13. **"Visie Recreatie en toerisme Bernheze 2018-2022"**.(Toerisme als speerpunt van beleid).

PRESENTATIEBELEID 2021-2026

Doel: "Een zo divers mogelijk publiek bereiken met informatie over de eenvoudige, maar duurzame en op sociaal gebied rijke samenleving van onze overgrootouders".

Doelgroepen: Kinderen (met name in schoolverband) en een zo breed mogelijk scala aan volwassenen.

Stand van zaken: Getoetst via het afnemen van de zelfscan "Museum Open U".

Toewijzing+inzet van menskracht en middelen:

De beschikbare presentatie-apparatuur is 1 jaar geleden vernieuwd. Het museum is van april t/m oktober 4x per week open zonder afspraak en het hele jaar door voor groepen op afspraak. Het museum heeft zo'n 14 opgeleide gidsen (die p.p. max.15 mensen tegelijk rondleiden). Alle gidsen werken volgens een jaar rooster. Het museum is geschikt voor mensen met een lichamelijke beperking. Voor bezoekers met een beginnende vorm van dementie heeft het museum een speciaal programma ontwikkeld ("Witte gê da nog ?"). Bijna alle medewerkers hebben een cursus gevolgd waardoor ons museum het predicaat "dementie-vriendelijk" is toegekend. Entree tarieven zijn bescheiden (€ 5,- volwassenen/ € 2,- kinderen) waardoor het museum niet elitair is, maar voor iedereen toegankelijk en betaalbaar.

De Meierijsche Museumboerderij gebruikt t.b.v. haar presentaties de volgende beschikbare middelen:

1. Rondleiding van 1 uur (op verzoek ook in het Engels) waarbij, aan de hand van de authentieke inrichting van de 19^e eeuwse boerderij door een gids verteld wordt over het dagelijks leven in de "Meierij van Den Bosch", tussen 1880 en 1930. (een gids, mag max. 15 personen tegelijk rondleiden).
2. Een audiotour, waarbij de bezoeker zijn/haar mobieltje gebruikt en via het scannen van een QR-code de rondleiding kan downloaden.(de versie in het Engels moet nog ontwikkeld worden). Het taalgebruik is standaard gehouden i.v.m. toegangsmogelijkheden voor iedereen.
3. Rondleidingen op papier, in het Engels, Duits en Pools waarmee bezoekers zichzelf kunnen rondleiden.
4. Er zijn rondleidingen op papier voor kinderen vanaf groep 5, in de vorm van een puzzel met (open) vragen.
5. Er zijn meerdere introductie- films, grotendeels gemaakt in eigen productie. Die worden gepresenteerd op een groot scherm en altijd met gesproken, voor iedereen te begrijpen uitleg, als voorbereiding op het thema "de rondleiding/ audiotour".
6. Elk jaar is er een andere tijdelijke thema- tentoonstelling, volledig ingericht en van informatie voorzien door de werkgroep Textiel. (De boerderij- zolder waar deze expositie plaats vindt, is beperkt toegankelijk voor mensen met loop problemen. In overleg met de brandweer hebben slechts 15 mensen tegelijk toegang tot deze ruimte).

7. Samenvatting en conclusie: Het museum beschikt over, door onze bezoekers gewaardeerde, goede- en voldoende presentatiemogelijkheden. In deze planperiode hebben wij geen plannen tot aanpassing.

Ook de door ons gebruikte en ingevulde scan: "Museum, open U" onderbouwt de conclusie.

Bestuur Meierijsche Museumboerderij.

Educatiebeleid (2021-2026)

Doel:

Informereren over- en leren van gewoonten en gebruiken op het Brabantse platteland in de periode 1880- 1930.

Doelgroep:

Kinderen (vooral basisscholen en onderbouw V.O.) en volwassenen in groepsverband.

Stand van zaken:

De momenteel beschikbare en gebruikte programma's dekken de huidige behoefte zo blijkt uit de jaarlijkse evaluatie door de deelnemende scholen. Het aantal deelnemende scholen (B.O. en V.O.) groeit nog steeds (2024). Indien nodig, worden er, in eigen beheer door de werkgroep Educatie, nieuwe programma's ontwikkeld.

Medewerkers en middelen:

Ongeveer 20 medewerkers verzorgen de wekelijkse programma's. 50% van hen heeft in het onderwijs gewerkt. Medewerkers worden intern opgeleid en begeleid door de coördinator (bestuurslid).

Programma's zijn beschikbaar via Erfgoed Brabant ("1.Jet en Jan, jong in 1910"), de provincie Noord-Brabant ("2.Museumschatjes") of ze worden door het team zelf geschreven. ("3.Karel en Kaatje en de oude kist op zolder", "4. 100 Jaar boerenleven in een dag", "5.Witte ge da nog?", "6.Uit het sobere leven van jouw overgrootouders", "7.Kinder speurtocht in het museum").

Jaarlijks worden door het Bestuur via de begroting voldoende middelen beschikbaar gesteld voor de aankoop van materialen, die nodig zijn voor het uitvoeren van die programma's.

Educatieve werkvormen:

Activiteiten uitvoeren: (bijv. sokken stoppen, zeep kloppen, graan wassen, meel malen, schrijven op een lei enz.) om zo te **ervaren** hoe er geleefd, gewerkt en gespeeld werd. Hergebruik/ duurzaamheid worden geoefend (als tegenhanger van de huidige wegwerpmaatschappij !). Programma's 1.3 en 6.

Voorwerpen herkennen: (nr.5) en daarover vertellen. Dit programma wordt gebruikt bij groepen waarvan de deelnemers leiden aan een (nog) beperkte vorm van dementie. Voorwerpen van vroeger roepen herkenning op !

Gerichte vragen beantwoorden: (nr.2 en 7). Door goed rond te kijken naar de voorwerpen in het museum, ontdek je het antwoord bij de vraag. **Kijken en luisteren:** 's Ochtends hoor je en zie je, in het museum, hoe het boerenleven zich in 1880 afspeelde, terwijl je 's middags wordt rondgeleid door- en geïnformeerd over een hypermodern, computer gestuurd koeien melk bedrijf. Het grote contrast stemt tot nadenken ! Dit programma is voor volwassenen.

Interview: Het museum beschikt over "uren" opgeslagen interviews over de thema's: "De 2^e Wereldoorlog in Heeswijk-Dinther", "het (boeren)leven "vruuger". Het zijn ooggetuigenverslagen, afgenomen en geregistreerd door medewerkers van het museum.

Bestuur Meierijsche Museumboerderij, mei 2024.

Collectieplan:

1.**De kerncollectie** is samengesteld uit voorwerpen die passen in de Meierijsche boerderij tussen 1880 en 1930, en is als zodanig geplaatst in de oude boerderij; het museum. De collectie bestaat uit gebruiksvoorwerpen, werktuigen, gereedschappen, kleding, textiel, meubilair en religieuze objecten.

M.b.v. de collectie laten we zien hoe mensen op de boerderij tussen 1880 en 1930 leefden, werkten, hun huis inrichtten en hoe zij gekleed gingen in die tijd.

D.m.v. tentoonstellingen op de boerderijzolder wordt telkens een bepaald thema over het voetlicht gebracht. De tentoonstellingen worden tweejaarlijks gewisseld.

2.**Registratie:** De collectie wordt geregistreerd in een excel-bestand. Van elk item worden de volgende gegevens opgetekend: Naam v.h. object, kenmerk/materiaal, locatie, detailplaats, maten, foto, herkomst, staat van onderhoud.

Kleding en voorwerpen worden genummerd met een label, etiket of d.m.v. een stift.

De registratie wordt verricht door een groep van 6 a 7 vrijwilligers, die wekelijks een dagdeel hieraan besteden.

De collectie is momenteel nog niet openbaar in te zien. Toegankelijkheid via de website wordt nagestreefd.

3.**Onderzoek:** Over gebruiksvoorwerpen/textiel waarvan herkomst en/of gebruik onbekend zijn, wordt navraag gedaan, naslagwerken en internet geraadpleegd.

Bronnen:

-De Historie van een Brabants Boerenhuis : door G.Rooijackers, A.v.Lierop, R.v.d.Weijer

-Oud Brabants Dorpsleven: door Bernard van Dam

-Brabantse mutsen uit grootmoeders tijd: door A. van Breugel

-Brabants Historisch Informatie Centrum BHIC 's-Hertogenbosch

4.**Behoud en beheer:**

De kerncollectie wordt jaarlijks gecontroleerd op slijtage, houtworm,

schimmels en roest, en zonodig behandeld, gewassen, gerestaureerd of gerepareerd.

Onderhoud van de collectie wordt gedaan door de collectiebeheergroep en/of overige door hen ingeschakelde vrijwilligers van ons museum. Ieder draagt zijn steentje bij. Voor materialen en middelen t.b.v. onderhoud, reparatie en restauratie wordt jaarlijks voorzien in de begroting.

De vochtbalans in het museum wordt gecontroleerd en kan worden bijgesteld door een ontvochtiger in te zetten en zonodig extra te verwarmen.

Er is voldoende natuurlijke ventilatie in de boerderij.

Getracht wordt te beschikken over een , zo compleet mogelijke, schaduwcollectie, die bewaard wordt in een geconditioneerd depot; temperatuur en luchtvochtigheid worden hier constant op peil gehouden. Kleding wordt in een speciale afdeling bewaard in kasten tussen zuurvrij papier of hangend aan rekken in kledingzakken. De hangers zijn voorzien van zuurvrij papier.

Deze schaduwcollectie kan indien nodig de kerncollectie, of een deel daarvan, vervangen en wordt ook gebruikt voor tentoonstellingen en/of demonstraties bij evenementen.

5.Aanname: De collectie wordt verworven d.m.v. schenkingen van particulieren, vaak uit erfhuizen en familiebezit.

Er worden in principe geen voorwerpen aangekocht tenzij een essentieel voorwerp nog niet in ons bezit is. In zo'n uitzonderlijk geval kan tot aankoop besloten worden. Dit is echter zelden van toepassing en gebeurt na goedkeuring door het bestuur.

Bij aanname wordt gevraagd naar herkomst en datering. We gaan uit van de Brabantse Meierij in de periode 1880 tot 1930. Voorwerpen die niet passen in de collectie worden niet aangenomen. Bij aanname kan een schenkingsformulier worden ingevuld.

6.Afstoting en bruikleen:

Bij het afstoten van museale objecten worden de richtlijnen van de LAMO toegepast.

Redenen voor afstoting kunnen zijn:

- 1.het voorwerp is voorheen opgenomen in het collectieregister, maar is niet passend in of bij een Meierijsche boerderij uit 1880-1930
 - 2.Het voorwerp is overtollig en vervangbaar
 - 3.Het voorwerp is incompleet en/of heeft ernstige, onherstelbare schade
- Herbestemming kan in sommige gevallen gevonden worden in een ander museum dat een collectie beheert met een vergelijkbare positie in de regio.

Soms is herbestemming niet mogelijk en worden voorwerpen afgevoerd. Afstotings Data Bank:

In nagenoeg alle gevallen zal geen aanmelding bij de ADB noodzakelijk zijn. De voorwerpen die worden afgestoten zijn geen unieke exemplaren en/of niet beschermwaardig.

Tot onze collectie behoren geen voorwerpen van kunsthistorische waarde, maar enkel algemene gebruiksvoorwerpen, kleding, werktuigen en gereedschappen.

Alle voorwerpen zijn in eigendom van de Meierijsche Museumboerderij, en staan vrij tot onze beschikking. Er worden geen voorwerpen uit de collectie verkocht.

Afgestoten voorwerpen worden uitgeschreven uit de collectie en , indien van toepassing, na afstoting gemeld bij de ADB, met vermelding van herbestemming.

Er zullen geen voorwerpen worden afgestoten die passen in een Meierijsche boerderij , in de periode van 1880-1930, welke onvervangbaar en/of onmisbaar zijn.

Digitale bestanden, waaronder foto's, films, presentaties van en over de collectie worden niet afgestoten, maar zijn blijvend opgeslagen in het digitale archief.

Bij uitzondering worden voorwerpen of kleding in bruikleen gegeven aan andere musea voor het inrichten van tentoonstellingen. Daarbij wordt door beide partijen een bruikleenovereenkomst getekend met een termijnstelling van de bruikleen.

Producten van de Meierijsche Museumboerderij



